Mazurka Caprice

ES-DUR

POUR **HARPE** PAR

ALFRED KASTNER

Professeur de l'Academie royale de musique à Londres.

OP. 15. netto M. 1,80 ~~6,50~~

Ferner sind erschienen:

KASTNER, Op. 5. Romance fantastique (Nouvelle Edition) netto M 1,80

Copyright 1912 by Carl Simon.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
W. 35. Steglitzerstr. Nr. 35.

London, J. Geo Morley. Paris, Max Eschig
Chicago, Lyon & Healy. Wien, Ludw. Doblinger.

C. S. 3330

Carl Simon, Spezial-Führer Bd. XIII Musik für Harfe (Solo und Ensemble) 30 Pf.

Zink-Titel 482

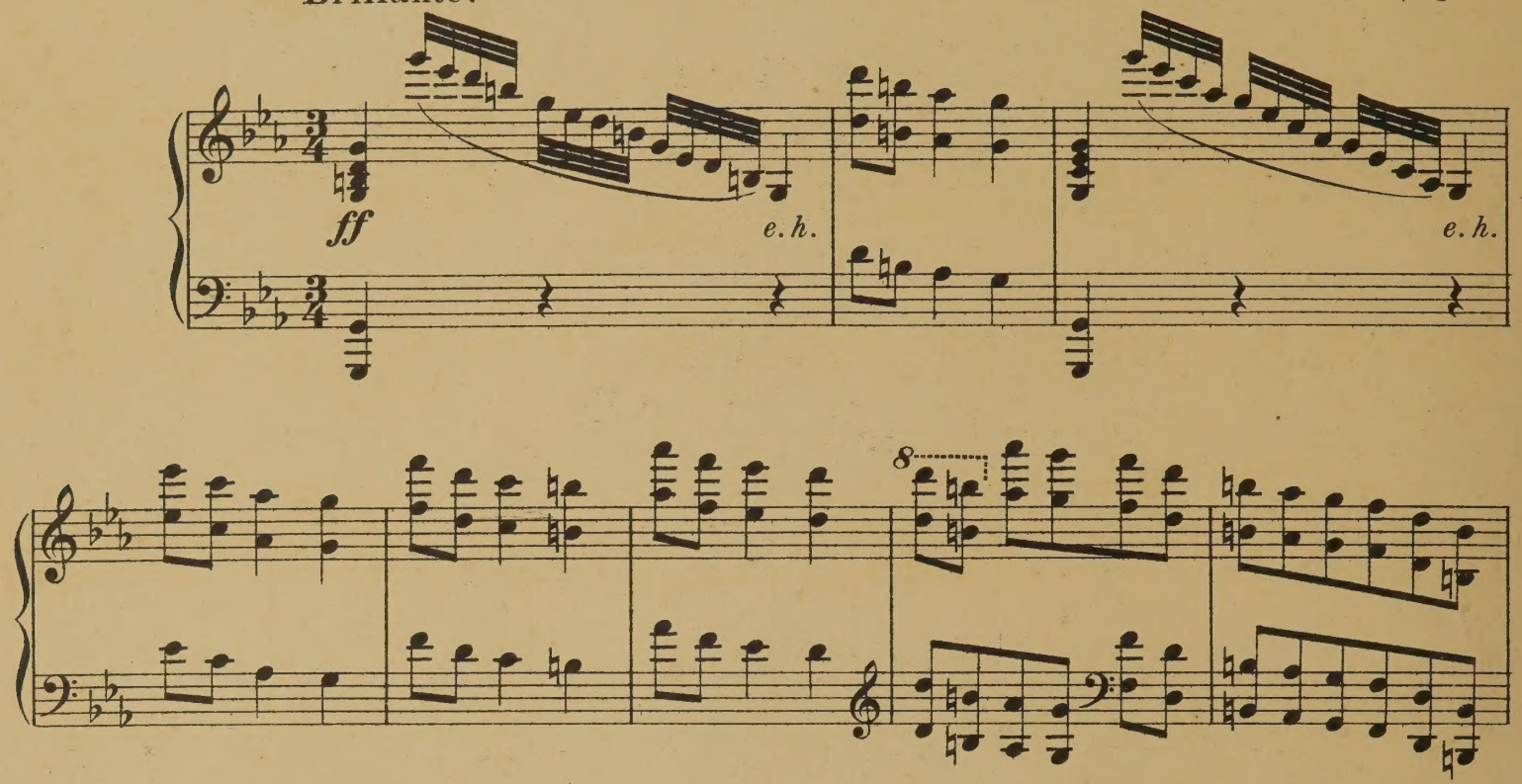
Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

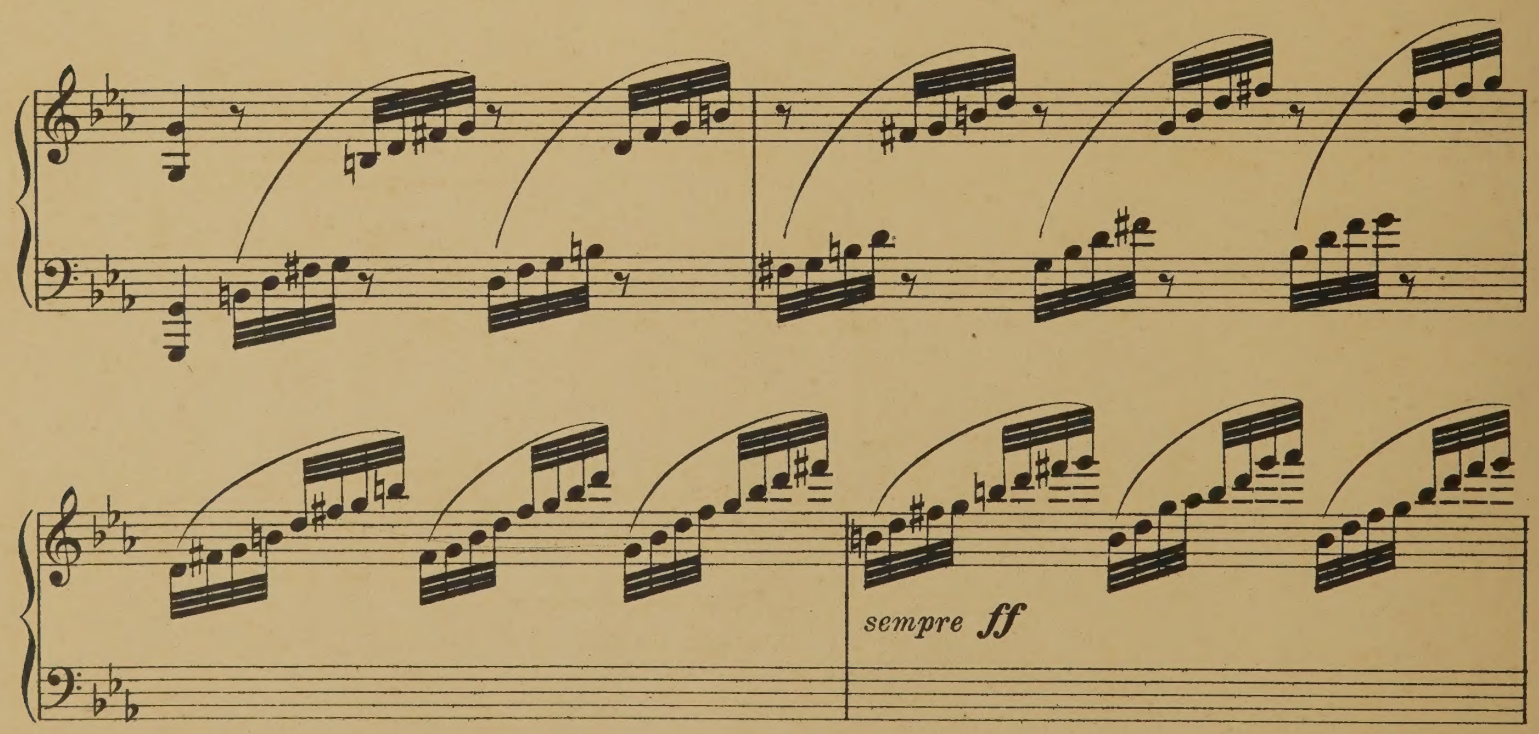
Mazurka Caprice

pour Harpe.

Brillante.

Alfred Kastner, Op. 15.





Copyright 1912 by Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35 C. S. 3330

UPB

Più moderato.

p

4 1 1 2

mf

meno mosso

pp

a tempo

D♮ *f* E♭ D♭

meno mosso

p

Simon, Spezialführer Bd. XV: Für **Harfe solo** und **Zusammenspiel** nebst Verzeichnis von Harfen-Harmonium-Ensemblemusik 30 Pf.
C. S. 3330

a tempo

Do♮
C♮

sempre

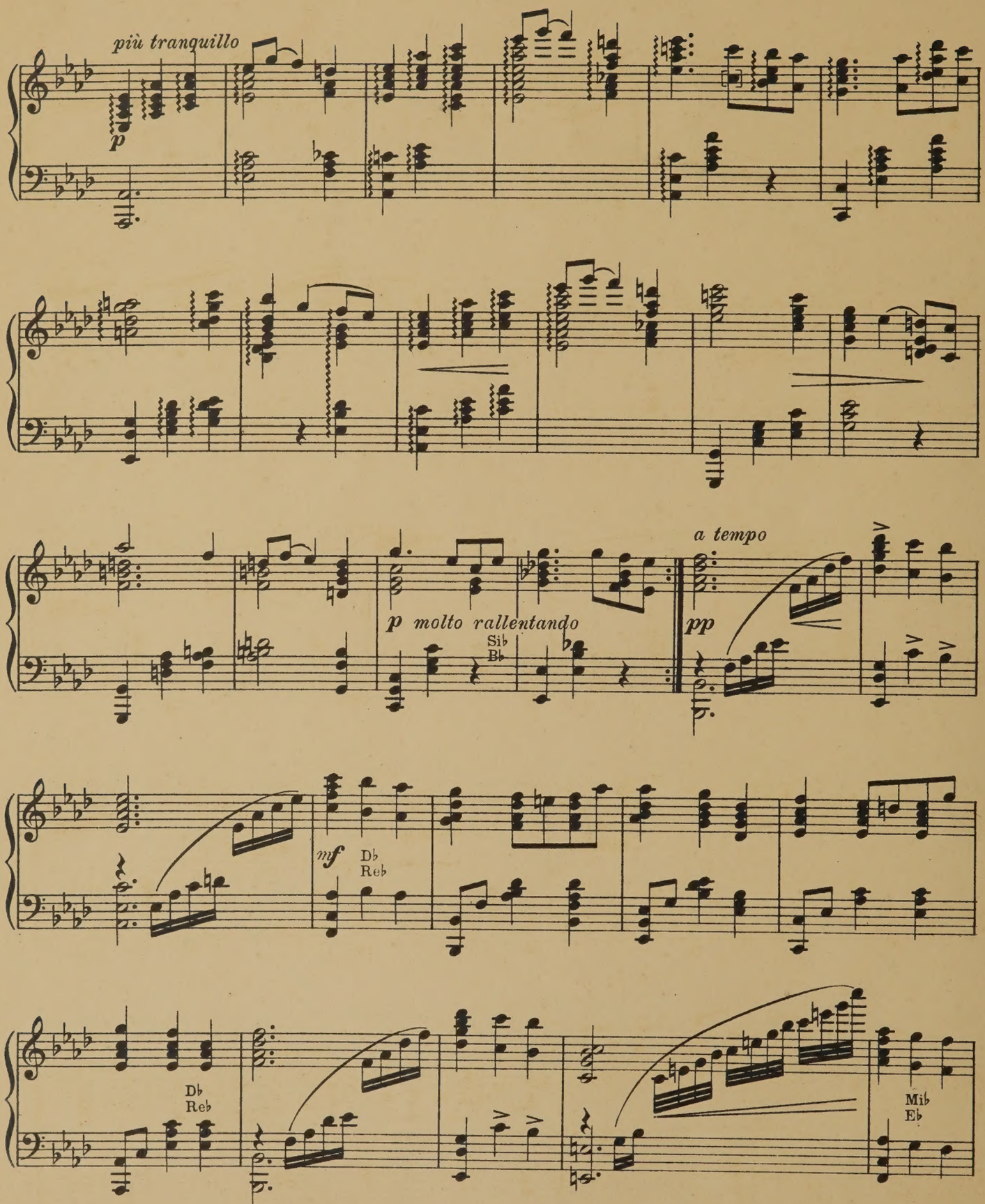
ff

Do♮
C♮

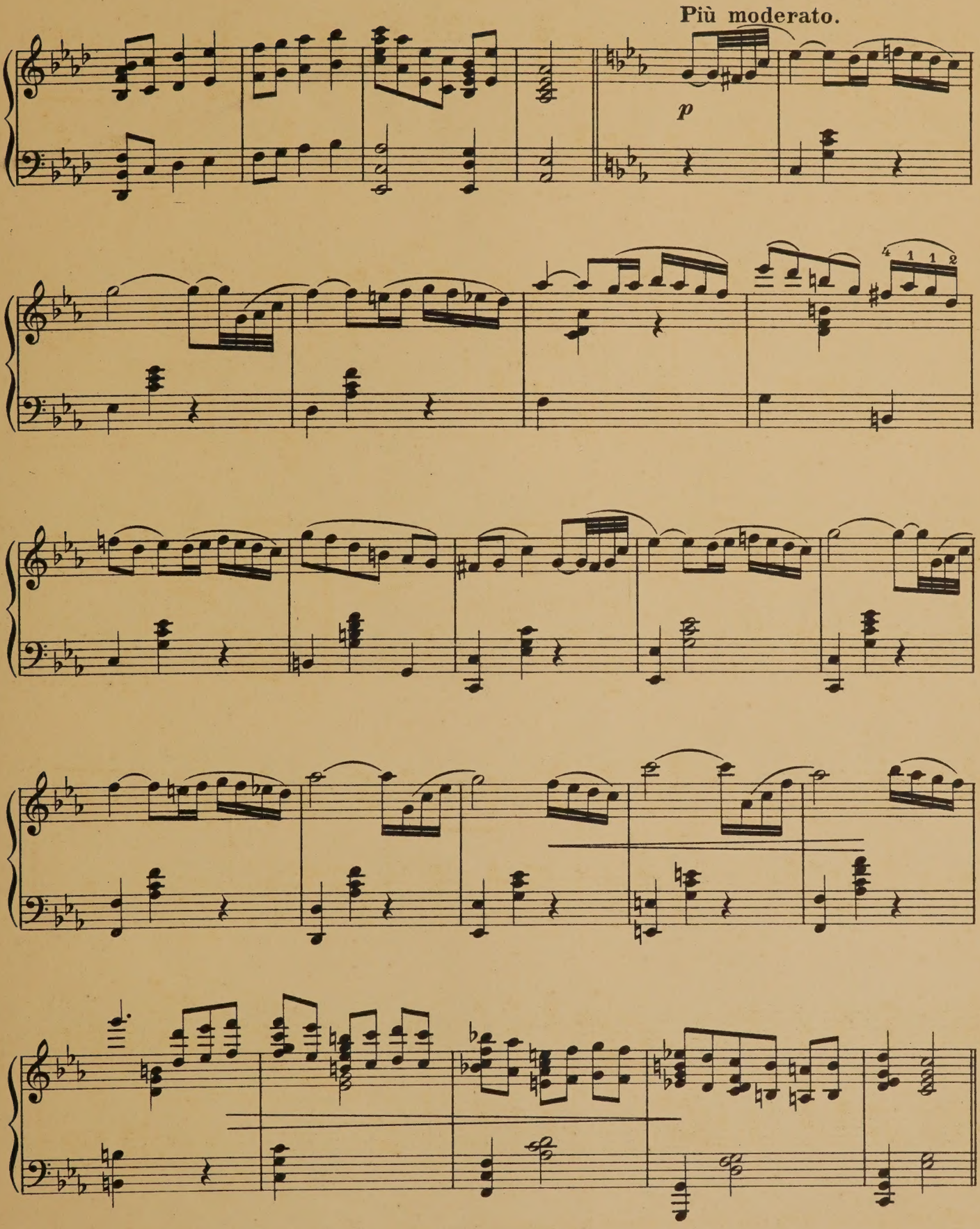
strin - - -

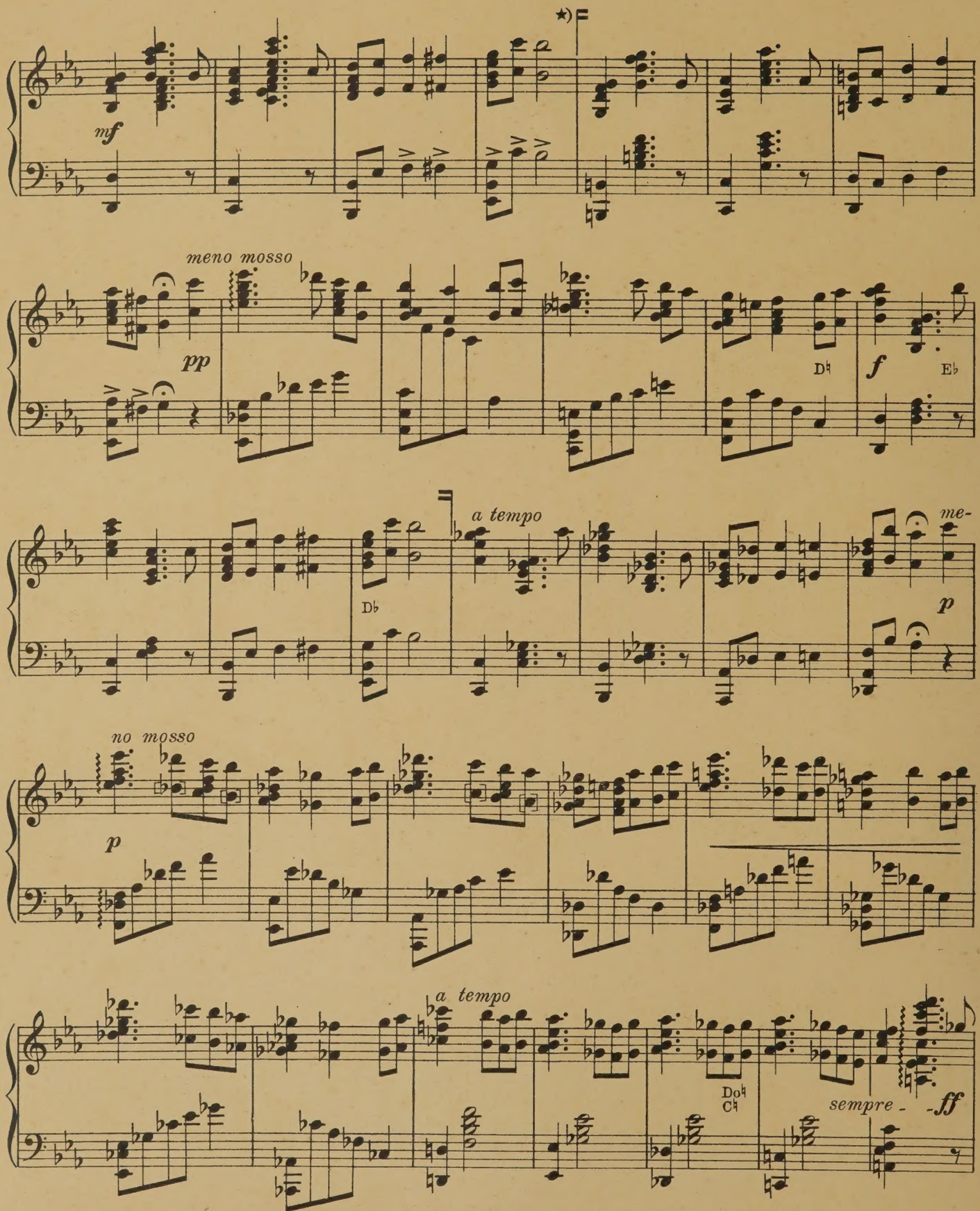
gen - - do

B♭
Si♭

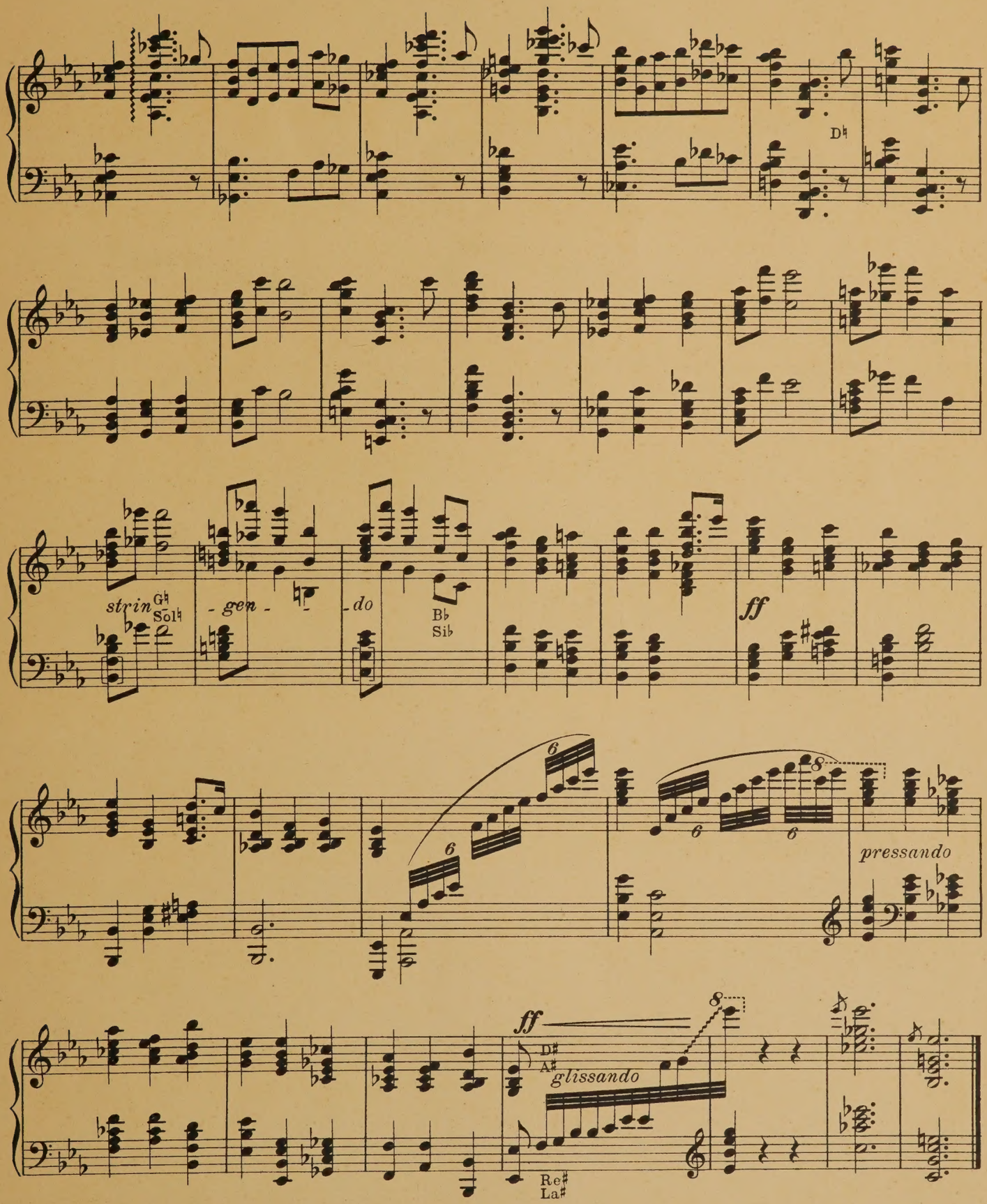


Auswahlsendungen für **Harfe solo** und mit **anderen Instrumenten** bereitwilligst, wenn mindestens der **vierte Teil** angekauft wird. Verzeichnis gratis.
C. S. 3330


Più moderato.
p



★) On peut couper ces douze mesures.
Diese 12 Takte können ausgelassen werden.



Mario van Overeem, Drei Hymnen (Poésies de Racine) für Sopran, Violino (od Violoncello), Harfe (Klavier) und Harmonium (Orgel) Op. 20 **Morgenhymnus** (Laudes) M 3,60; Op. 19 **Abendfeier** (Vêpres) M 2,50; Op. 21 **An die Nacht** (Matines) 3,60.

C. S. 3330 Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Der Fischer.

The Fisher.

Ballade von Goethe.

Probeseite
zur Empfehlung.

English version by
Mrs John P. Morgan.

Franz Poenitz, Op. 28.

Sehr getragen und langsam.
Very sustained and slow.

Soprano.
(Tenor.)

Harfe.
Harp.

Das Was - - - - ser
The wa - - - - ter

rauscht',
rush'd,

das Was - ser
the wa - ter

schwoll,
rose,

ein
A

Fi - scher sass da - ran,
fish - er sat him nigh,

des

p

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin. W. 35. C. S. 1811

Stich und Druck der Röder'schen Offizin in Leipzig.

A Monsieur Dr. Arthur Bankwitz, Berlin.

Morgenhymnus
Abendfeier
An die Nacht.

Hymnes de l'office

du jour (Laudes) du soir (Vêpres)
de nuit (Matines)

Poésies de Racine d'après le bréviaire romain

(Deutscher Text von Joh. Bernhoff-Leipzig)

composées par

MARIO VAN OVEREEM.

Op. 20. Laudes.

	Netto
A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium	M. 3,60
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium	„ 3,60
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 3,–
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 3,–

Op. 19. Vêpres.

	Netto
A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium	M. 2,50
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium	„ 2,50
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 2,–
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 2,–

Op. 21. Matines.

	Netto
A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium	M. 3,60
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium	„ 3,60
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 3,–
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 3,–
E. Pour Soprano solo et choeur à 3 voix avec accomp. des mêmes instruments	„ 4,–

Copyright 1907 by Carl Simon.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
W. Steglitzerstr. 35.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co
New York, G. Schirmer.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Paris, Max Eschig.
Zürich, Hug & Co

C.S.3054.3055/56.

Auslieferung F. Volckmar in Leipzig.

C.S.3052/53. 3057.

Koll. Tit. **419** (Zink)

Stich v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe (oder des Klaviers).

	Netto ℳ ₰
Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2 —
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2 —
— Siciliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1 —
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3 50
Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4 —
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4 —
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	1 —
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1 —
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2 50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4 50
Händel, G. F., Largo (Aria):	
No. 1. 2. für Orchester mit Harfe, Partitur (ℳ 1,50) und Stimmen (ℳ 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4 —
„ 10. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1 50
„ 54. für Violine, Harmonium und Harfe	1 50
„ 35. für Violine, Violoncell und Harfe	1 50
„ 38. für Violine und Harfe	1 —
„ 40. für Violoncell und Harfe	1 —
„ 58. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1 30
„ 65. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann.	— 60
„ 82. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard	1 30
„ 80. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1 80
„ 95. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	— 80
„ 37. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1 30
„ 57. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 50
„ 41. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 —
„ 13. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1 30
„ 44. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1 50
Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2 50
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturno in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3 —
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe	1 30
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1 30
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe	2 —
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2 —
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2 —
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2 50
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe.	3 60
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen	netto 15 —
Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60
— Op. 60. Notturno in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60
Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer).	
Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1 50
Fter bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1 50
Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1 —
Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in Cmoll	1 80
Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1 50
Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe	2 —
— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1 80
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2 40
— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe	1 80
— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1 20
— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein.	1 20
— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1 20
— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 20
— Op. 33. Nordische Ballade in Esmoll für Harfe allein	3 —
Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel).	1 50
— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift	netto 3 —
— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1 80
Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über **W. A. Mozart's Ave verum corpus:**	
A. für Harfe und Orchester. Partitur (ℳ 2) und Stimmen (ℳ 3)	5 —
B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2 —
Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2 —
C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1 50
F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1 50
Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1 50
G. für Harfe und Violine.	1 —
I. für Harfe und Orgel	1 —
Ibis. für Harfe und Harmonium	1 —
L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1 80
Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1 80
M. für gemischten Chor und Harfe	1 50
O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2 50
Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3 —
— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2 —
Simon, Carl, Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblemusik u. a. m.	netto — 30
Heinisch, V., Op. 30. Träumerei für Violine (Cello oder Viola) und Harfe	je 2 —
Holý, Alfred, Op. 1. Drei lyrische Stücke: Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe	je 2 —
— Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe	2 —
— Op. 4. Zwei Tonbilder. 1. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe	je 1 50
— Op. 6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe	2 —
— Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied	1 50
— Op. 7. No. 3. Spanischer Tanz, Desdur	1 50
— Op. 8. Fantasiestück, Gmoll, für Harfe	2 —
Cheshire, John, Brautlied (Bridal Song) für Harfe allein	1 20
— Dasselbe für Harfe und Harmonium (oder Klavier), Gdur	1 80
Holý, Alfred, Op. 10. Barcarole, Gesdur, für Harfe allein	1 80
Poenitz, Franz, Op. 45. Phantasie, Bmoll, für Harfe und Harmonium (Konzert-Duo)	4 —
— Op. 45B. Phantasie, Bmoll, für Harfe allein (Konzertstück)	2 50
Schmeidler, C., Op. 13G. Konzert-Romanze, Gdur, für Harfe und Harmonium (Klavier)	2 —
Schytte, L., Op. 12 Nr. 3C. Le Soir für Violine u. Harfe (Klavier)	1 20
Holý, Alfred, Op. 9. Vier Albumblätter in C-, F-, C- und Gdur, für Harfe	2 —
— Gondellied, Fdur für Violine, Harmonium und Harfe.	2 50
Kastner, Alfr., Op. 5. Romance fantastique pour Harpe	1 80
Poenitz, Franz, Op. 39. Hymne, Fdur, für Violine, Orgel und Harfe	2 —
— Op. 40. Catalonisches Lied für Cello (Violine), Harfe und Orgel	je 1 80
— Op. 42. Märchen, Gesdur, Solostück für Harfe	2 —
Popp, W., Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe	1 80
Schneeberger, F., Op. 18. Andante für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe	je 1 80
Schytte, L., Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett	3 —
Wagner, R., Walthers Preislied, für Harfe arr. von C. Oberthür	1 50
Schytte, L., Op. 12 Nr. 3D. Le Soir (Abendruhe) für Cello und Harfe (Klavier)	1 20
— Op. 12 Nr. 3E. Le Soir (Abendruhe) für Viola u. Harfe (Klavier)	1 20
— Op. 12 Nr. 3F. Le Soir (Abendruhe) für Flöte u. Harfe (Klavier)	1 20
Spohr, Louis, Op. 35. Phantasie, Cmoll, für Harfe allein (Neue Ausgabe, durchgesehen von A. Holý)	1 80
Händel, G. F., Largo (Aria). Verschiedene Besetzungen für Harfe allein und Harfe-Ensemble (siehe Largo-Titel Nr. 120) Ausg. 1. 2. 10. 13. 14. 30—45. 54—58. 65. 71. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 95. 96. 97.	

Aufführungsrechte der Originale und Übertragungen vorbehalten.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.
Steglitzerstrasse 35.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

London: J. Geo Morley.

Eigentum für alle Länder.

Wien: Anton Goll.

Koll. Tit. (Ster.) Nr. 165. 8. Aufl. 1899.

C. G. Röder, Leipzig.